



La Banda Mixe de Oaxaca

*La tradición musical de un pueblo
en la ciudad de México*

Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de Artes y Tradiciones Populares 2000

◇ EL MAESTRO JOEL WILFRIDO FLORES VILLEGAS¹

Joel Wilfrido Flores Villegas nació el 14 de julio del año 1941 en Totontepec, Villa de Morelos, Oaxaca, en el seno de una familia tradicional mixe ocupada primordialmente de las labores agrícolas. Sus padres, don Pedro Flores Soto y doña Sóstenes Villegas Martínez, al igual que al resto de sus seis hijos, dos mujeres y cuatro varones, inculcaron en Joel Wilfrido los valores tradicionales que le han servido en el transcurso de su vida para mantener y ostentar una identidad arraigada a su cultura comunitaria.

En la actualidad el maestro Flores radica en ciudad Nezahualcóyotl, estado de México. Su primera esposa fue la señora Francisca Mendoza Hernández (q.e.p.d), originaria de La Gloria, Veracruz, con quien procreó a su hijo Joel Otoniel Flores.

A mediados de 1959 el maestro Wilfrido Flores emigró a la ciudad de México en busca de trabajo; siguiendo fiel a su espíritu comunitario llegó al domicilio de un compadre de la familia donde se instaló y fue apoyado con recomendaciones para entrar a trabajar. Después de desempeñar diversos oficios en tiendas y fábricas durante siete años, ingresó al Servicio

¹ Con base en una entrevista realizada en la Fonoteca INAH, abril de 2000.

Postal Mexicano en 1966, manteniéndose en este lugar por un periodo de treinta años, hasta conseguir su jubilación en el año de 1996. Según palabras del propio director de la Banda Mixe, siente mucho orgullo de haber pertenecido a esa institución.

Su gusto por la música se desarrolló desde muy temprana edad, sin embargo fue hasta los trece años cuando ingresó formalmente a la Banda municipal de Totontepec haciéndose cargo de los platillos. Desde esa época su deseo siempre fue la interpretación del clarinete, instrumento de aliento madera que le llamaba poderosamente la atención; no obstante, tuvieron que pasar muchos años para que el maestro Flores pudiera acceder a este deseo, pues como se acostumbra en la tradición bandística, los nuevos integrantes de estas agrupaciones musicales deben iniciar su aprendizaje con el solfeo, al tiempo que se hacen cargo de un instrumento de percusión, para posteriormente comenzar la digitación y el manejo de la boquilla de algún instrumento de aliento.

Por esos años el director de la Banda Municipal de Totontepec-Mixes era el reconocido maestro Manuel Alcántara Fernández. Este notable músico, ya fallecido, desarrolló una amplia labor en la enseñanza de la armonía, composición y arreglos, así como en la ejecución de muy diversos instrumentos que utilizan las bandas en la región. Precisamente don Manuel Alcántara fue quien inició a Wilfrido Flores, a la edad de trece años, en la música: solfeo, instrumentos de percusión

al respecto él mismo afirma: *quería formar una banda como las de mi tierra, que tocáramos música tradicional de nuestros compositores.*

Otra actividad digna de mención es la que ha realizado don Wilfrido Flores en relación a la conservación, rescate y difusión de unas 600 partituras que corresponden a otras tantas piezas musicales. Algunas de ellas fueron regaladas por familiares de los propios compositores, con el propósito de mantener viva la música en la memoria colectiva, es decir, mediante las partituras, recrear las composiciones de músicos ya fallecidos. Otro grupo de partituras de los conocidos músicos y compositores oaxaqueños: Rito Marcelino Roviroza, Delfino Reyes Villegas, Manuel Pacheco y Narciso Lico.

La trayectoria de Wilfrido Flores como maestro coincide con la de director de la banda, pues enseña a los viejos y nuevos elementos en un afán por continuar con esta propuesta musical que sirve de unión a los oaxaqueños que, por diversos motivos, llegan a la ciudad de México conservando el círculo cultural con su región de origen.

Desde siempre, el maestro Wilfrido Flores ha tenido presente que dos de las principales cualidades que los miembros de una banda deben cultivar son la disciplina y el esfuerzo, ya que sólo así se logra la integración y la asimilación como proyecto común.



Por este motivo, para los ensayos y las labores de aprendizaje, considera que son necesarios, ineludiblemente, no tener vicios, ser puntual y perseverante; porque, como él dice: *uno es la imagen del grupo*. O también, como afirmó en otra ocasión: *La música es celosa y tiene uno que practicarla con constancia*. Naturalmente, otras cualidades son indispensables: *ver si hay madera, si hay capacidad y tener muchas ganas de aprender*, como él mismo afirma, y si no: *se desengaña a los candidatos y se les invita a dedicarse a otra cosa...*

El maestro Wilfrido enseña el solfeo, a leer y escribir música y a desempeñarse como instrumentistas de alta calidad, tanto a los integrantes de la banda como a otros músicos deseosos de formar sus propios conjuntos. Este maestro sostiene que las tareas que un director de banda debe desempeñar, entre otras son: *...iniciar a sus integrantes en la música y distribuir los instrumentos de acuerdo a las capacidades de cada quién... debe homogeneizar los diversos estilos que los músicos expresan... debe contar con el suficiente carácter para lograr que los músicos acepten el estilo que desea imprimir a las piezas interpretadas...*

Gran Baile Anual y Pre-Posada 1985

La Organización Social de Cacalotepec Mixe Oax. lo invita cordialmente a usted el 14 de Diciembre a partir de las 20:00 horas en el "Salón del Marquez" Dr. Rio de la Loza Num. 115. D. F.



(A una cuadra de la parada del Metro Balderas)

GARNET MUSICAL

La Tremenda
TROPICANA OAXACA
de Manuel Pacheco

La Tradicional Banda
FILARMONICA MIXE
de Joel W. Flores

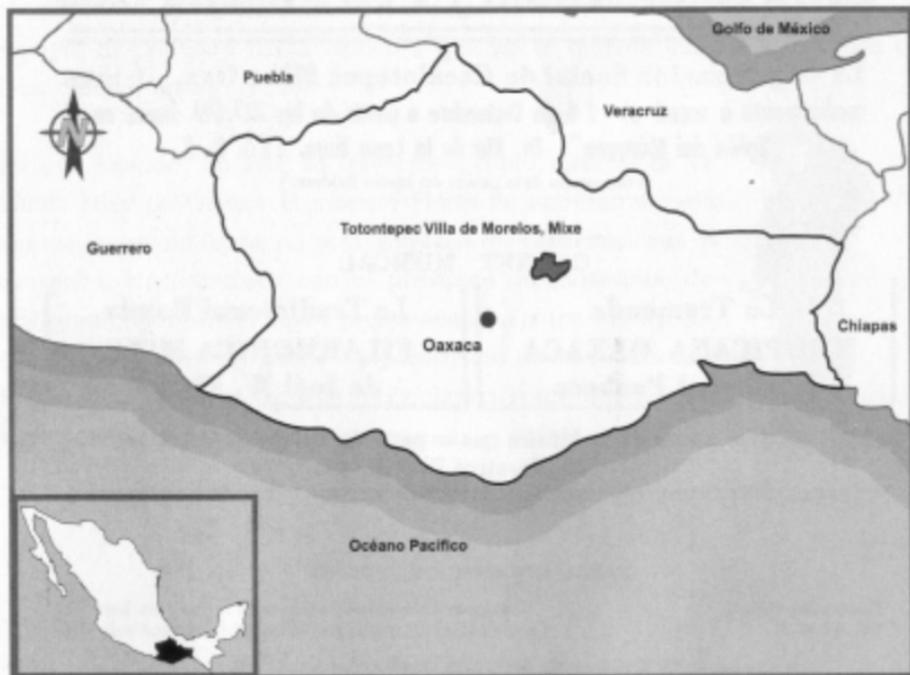
Asista y Disfrutará de la Música que es parte de la Cultura y Patrimonio de Nuestros Pueblos

HABRA ANTOJITOS OAXAQUEÑOS

Reservación de Mesa
Tel. 684-42-03

Entrega de Trofeos a los Ganadores de 1o. 2o. y 3er. lugar del
Campeonato de Basquetbol realizado el 24 de Noviembre de 1985

La finalidad es reunir fondos para beneficio de la Comunidad



tener una visión clara del valor de su patrimonio musical. Como el propio maestro afirma:

... fundé la Banda Mixe de Oaxaca con la finalidad de conservar las raíces culturales de nuestros ancestros. Con esta banda he apoyado las fiestas patronales de nuestra comunidad en más de seis ocasiones... Además hemos participado en Santa María Alotepec Mixe y en San Pedro Ocotepec, Oaxaca; y de ahí para acá así ha sido... muchas presentaciones...

El músico, don Hipólito Rodríguez Guzmán, gran apoyo de don Wilfrido, falleció en el año de 1982. A partir de entonces el director de la banda se apoyó en las enseñanzas de don Manuel Alcántara, por entonces todavía director de la Banda Municipal de Totontepec, quien frecuentemente visitaba al maestro Flores en ciudad Neza y le enseñaba los secretos tanto de la dirección de una banda, como de la composición y de los arreglos musicales.

El primer disco grabado en acetato por la Banda Mixe de Oaxaca se realizó con apoyo del INAH en 1980, no obstante que para entonces la naciente agrupación musical tenía muchas carencias, lo cual dificultaba su consolidación, pues repercutía en ensayos, presentaciones y en la posibilidad de editar más fonogramas. Sin embargo, gracias a la tenacidad de su director e integrantes, no sólo se logró este primer disco —que significó sus primeros esfuerzos por difundir la música

de su tierra natal—, también fue un factor decisivo para desarrollarse y erigirse como una auténtica propuesta de arte popular, cuya labor a lo largo de veinte años se ha concretado en una colección de 25 producciones fonográficas específicas de la Banda Mixe y un total de 14 coproducciones o colaboraciones de la banda o del propio maestro Flores con otros grupos musicales o asociaciones. Los 25 títulos de la propia Banda Mixe reúnen quinientas cincuenta y tres piezas musicales, la mayoría de ellas composiciones o arreglos propios del maestro así como de otros músicos oaxaqueños.

Entre los fonogramas que la banda ha co-producido con otros grupos, se cuentan algunos que, de hecho, representan un decidido apoyo del maestro Wilfrido a músicos que por alguna razón no han podido grabar su repertorio. Entre otros apoyos de esta índole se cuentan las agrupaciones:

- La banda *Brillo de sol*, de San Francisco Paxtlahuaca, Huajuapán de León, Oaxaca.
- La banda *Cinco de oros*, de San Jerónimo Nuchita, Huajuapán de León, Oaxaca.
- La marimba de la escuela secundaria *Jaime Torres Bodet*, Huajuapán de León, Oaxaca.
- La marimba *Lluvia de plata*, de Tuxtepec, Oaxaca.
- El trío *Los fantásticos del Istmo*, de Juchitán, Oaxaca.

cialmente mixes, que por una u otra razón llegan a la ciudad de México por unos cuantos días o meses, quedándose muchos de ellos indefinidamente. Cabe señalar que don Félix Márquez, músico zapoteco intérprete de tuba, se ha mantenido en la banda desde sus inicios. En torno a este asunto Joel Wilfrido comenta:

...Cuando vienen, siempre me buscan, siempre me llaman; que si no tengo trabajo porque están en descanso, o porque vienen a estar acá un mes. Entonces la banda permanentemente está bien puesta...

Con el objeto de asegurar la permanencia de la Banda Mixe de Oaxaca, una de las constantes labores que ha llevado a cabo su director ha sido dar a conocer su trabajo no únicamente al interior de la comunidad mixe y oaxaqueña asentada en el Valle de México, sino que ha aprovechado las diversas oportunidades que se le han presentado y que van más allá de su cumplimiento con la tradicionalidad comunitaria, para ello ha elegido uno de los medios de comunicación masivos de gran circulación: el fonograma; en disco vinílico, casete y ahora también en disco compacto. Animado por esta labor el maestro Wilfrido comenta: *He difundido la música con honestidad, he hecho que ellos (los músicos) se sientan también a gusto, por eso la banda mixe ha permanecido; he hecho nosotros ya llevamos varias grabaciones, tenemos veinticinco grabaciones.*

Esta destacada producción difícil de lograr por otras asociaciones de este tipo, aparte de preservar por tiempo indeterminado el repertorio tradicional reunido ha hecho factible que llegue a lugares insospechados rebasando las fronteras locales y nacionales:

... Me siento orgulloso porque al fin logré colocar la banda mixe, si no en la primerísima línea, pero si al menos ya tiene fama, a nivel nacional e internacional...

... Lo que se escucha mucho es la Guelaguetza. Es la que más auge ha tenido, nosotros la tenemos ya grabada y, a nivel turismo, cuando la gente nos visita de otras partes, de otras naciones, pues lo primero que busca es la Guelaguetza

Con una clara conciencia del papel que juega la Banda Mixe de Oaxaca en la ciudad de México para sus coterráneos el maestro reitera que:

...Sólo así seguiremos unidos los paisanos que vivimos acá y la tradición no se acabará. La música de banda siempre llamará la atención de los que se vienen a vivir a la ciudad y de sus descendientes. Porque siempre habrá fiestas donde nosotros toquemos y nos conozcan más gentes, y así habrá fuente de trabajo para los músicos que les gusta la música. Este es el principal motivo...



En el año 2000, el maestro Joel Wilfrido Flores Villegas vio reconocidos sus esfuerzos y la destacada labor de la Banda Mixe de Oaxaca al recibir el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de Artes y Tradiciones Populares. A partir de entonces, el nuevo desafío no sólo ha sido fortalecer las labores de rescate, recuperación, preservación y difusión de la tradición bandística entre los migrantes oaxaqueños de la ciudad de México, sino, asimismo, superar día con día la creatividad y calidad interpretativa en el contexto de su estilo étnico; dos factores fundamentales para asegurar la identidad mixe a través de la música, frente a un mundo en constantes procesos de cambio que conlleva el riesgo de diluir las diferencias culturales, muchas de ellas poseedoras de un legado de sabiduría ancestral.

◆ INTEGRANTES

Nombre	Instrumento	Edad	Procedencia
Francisco Javier José de Jesús	<i>Tuba</i>	24	San Pedro Ocotepec
Eloy Ortega Rivera	<i>Saxorín</i>	20	Totontepec, Villa de Morelos
Germán Castañeda Aldaz	<i>Trombón</i>	36	Estancia de Morelos
Lázaro Antonio Sarmiento	<i>Trombón</i>	56	Cacalotepec
Leodegario Espino Pérez	<i>Trombón</i>	39	Cacalotepec
Crisóstomo Policarpo Agustín	<i>Barítono</i>	37	Estancia de Morelos
Cirino Fernández	<i>Trompeta</i>	36	Totontepec, Villa de Morelos
Guillermo Aldaz Ortega	<i>Trompeta</i>	15	Estancia de Morelos
Rosendo Castañeda Aldaz	<i>Trompeta</i>	52	Estancia de Morelos
Eliseo Aldaz Ortega	<i>Trompeta</i>	38	Estancia de Morelos
Celso Guzmán Cabrera	<i>Trompeta</i>	38	Totontepec, Villa de Morelos
Juan Guzmán Cabrera	<i>Sax tenor</i>	44	Totontepec, Villa de Morelos
Benigno Ortega Ruíz	<i>Sax tenor</i>	37	Estancia de Morelos
Alejandro Bravo Ortega (Subdirector de la banda)	<i>Clarinete</i>	35	Totontepec, Villa de Morelos
Nicolás González Gutiérrez	<i>Clarinete</i>	15	Estancia de Morelos
Constantino González Vásquez	<i>Clarinete</i>	39	Estancia de Morelos
Epifanio Mendoza Galván	<i>Clarinete</i>	41	Estancia de Morelos
Facundo Aldaz Cruz	<i>Clarinete</i>	44	Estancia de Morelos
Jonathan Alfonso Sánchez Serret	<i>Clarinete</i>	18	Distrito Federal
Martín García Banda	<i>Clarinete</i>	15	Distrito Federal
Nicasio Reyes Pacheco	<i>Sax Soprano</i>	53	Totontepec, Villa de Morelos

◇ REPERTORIO INCLUIDO

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Premio Nacional (marcha)
Manuel Pacheco (Odilón Gutiérrez Cruz) | 03:30 |
| 2. Por esas callejas (chilena)
Florentino Toledo de la Paz / Arreglo: Alejandro Bravo Ortega | 04:09 |
| 3. Mi lejana natalidad (son)
Otilio Contreras Ortega | 03:36 |
| 4. La traviesa (aire)
Manuel Alcántara Fernández | 04:39 |
| 5. Civilización mixe (popurrí)
Otilio Contreras Ortega | 12:07 |
| 6. Jamás te olvidaré (marcha)
José Rómulo Reyes | 06:30 |
| 7. San Juan (pasodoble)
Cipriano Pérez Serna | 06:13 |
| 8. Ecos de la Revolución (popurrí tradicional)
Arreglo: Cipriano Pérez Serna | 12:20 |
| 9. Licenciado Ildefonso Reyes Soto (pasodoble)
Francisco Javier José | 03:47 |
| 10. Mujer oaxaqueña (vals)
Rodolfo Reyes Villegas / Arreglo: Narciso Lico Carrillo | 04:57 |
| 11. Alegre me voy (marcha)
Joel Wilfrido Flores Villegas / Arreglo: Abelardo Guzmán Lorita | 05:28 |

© INAH, México, 2001, 1ª edición.
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Coordinación Nacional de Difusión
Dirección de Divulgación
Subdirección de Fonoteca

Producción:
Fonoteca INAH

Grabaciones de campo:
Martín Audelo Chicharo.

Texto y selección del repertorio:
Irene Vázquez Valle † y Benjamín Muratalla.

Cuidado de la edición:
Victor Acevedo Martínez, Martín Audelo Chicharo, Benjamín Muratalla
e Irene Vázquez Valle †.

H. Alejandro Castellanos Garrido, Gabriela González Sánchez y Jazmín Rangel Evaristo
(servicio social).

Matrizado: Ediciones Cuicacalli.

Portada: "Los músicos", óleo, Felipa Phillips

Fotografías: Mtro. J. Wilfrido Flores Villegas

Ilustraciones: Alfredo Huertero Casarrubias

Diseño: Guillermo Santana Ramírez.

**Fonogramas que integran la serie de la Fonoteca
del Instituto Nacional de Antropología e Historia**

- 01 *Testimonio musical de México*
02 *Danzas de la Conquista*
03 *Música huasteca*
04 *Música indígena de los Altos de Chiapas*
05 *Música indígena del Noroeste*
06 *Sones de Veracruz*
07 *Micboacán: sones de Tierra Caliente*
08 *Banda de Tlayacapan*
09 *Música indígena de México*
10 *Sones y gustos de la Tierra Caliente de Guerrero*
11 *Música del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca*
12 *Banda de Totontepec, Mixes, Oaxaca*
13 *Cancionero de la Intervención Francesa*
14 *Música de los huaves o mareños*
15 *Sones de México. Antología*
16 *Corridos de la Revolución. Volumen 1*
17 *Música campesina de Los Altos de Jalisco*
18 *El son del sur de Jalisco. Volumen 1*
19 *El son del sur de Jalisco. Volumen 2*
20 *Corridos de la rebelión cristera*
21 *Música de Costa Chica de Guerrero y Oaxaca*
22 *Tradiciones musicales de La Laguna.*
La canción cardenche
23 *In Xócbul in culcatl.*
Cantos de la tradición Nahuatl de Morelos y Guerrero
24 *Abajeños y sones de la fiesta purépecha*
25 *Stidza riuinda guendanabani ne guenda guti sti
binni zaa. Canciones de vida y muerte en el Istmo
Oaxaqueño*
- 26 *Corridos zapatistas.*
Corridos de la Revolución mexicana. Volumen 2
27 *Fiesta en Xalatlaco.*
Música de los nahuas del estado de México
28 *Lani Zaachilla yoo.*
Fiesta en la casa de Zaachilla
29 *Tesoro de la música norestense*
30 *Voces de Hidalgo.*
La música de sus regiones. Volúmenes 1 y 2
31 *Dulcería mexicana, arte e historia*
32 *Música popular poblana*
Homenaje a don Vicente T. Mendoza
33 *"Soy el negro de la costa...".*
Música y poesía afromesitza de la Costa Chica
34 *Festival costeño de la danza*
35 *Concheros al fin del milenio*
36 *No morirán mis cantos... Antología.*
Volumen 1
37 *Suenen tristes instrumentos.*
Cantos y música sobre la muerte
38 *Atención pongan señores...*
El corrido afroamericano de la Costa Chica
39 *A la trova más bonita de estos nobles cantadores...*
Grabaciones en Veracruz de José Raúl Hellmer
40 *La Banda Mixe de Oaxaca*
*La tradición musical de un pueblo en la ciudad
de México*

◆ AGRADECIMIENTO

En la elaboración de este trabajo concurrieron distintas iniciativas, esfuerzos y apoyos; en este sentido, cabe destacar la valiosa colaboración del Instituto Oaxaqueño de las Culturas cuyos directivos proporcionaron recursos para sufragar los gastos de los músicos durante los ensayos. Asimismo, la siempre apreciada asistencia de la señora Agustina Jiménez Maya, esposa del maestro Joel Wilfrido Flores y de Luciana Flores Guzmán, su ayudante, quienes se encargan de preparar los alimentos para los músicos y asistirlos en diversos requerimientos. La ayuda de las mujeres: esposas, compañeras o hijas es imprescindible e invaluable para los músicos de la banda.



Nombre	Instrumento	Edad	Procedencia
Abel Juárez Sánchez	<i>Sax Alto</i>	28	Tepantlalli
Enrique Sandoval Agapito	<i>Sax Alto</i>	70	Totontepec, Villa de Morelos
Mario Antonio Maya Jiménez	<i>Tambora</i>	13	Cd. Nezahualcoyotl
Gorgonio Ortega Leonidez	<i>Platillos</i>	46	Estancia de Morelos
Joel Flores Mendoza	<i>Percusiones</i>	25	Distrito Federal
Joel Wilfrido Flores Villegas	Director	60	Totontepec, Villa de Morelos



no duran mucho, ahora se forman y mañana se separan. Por eso pienso que la banda es más perdurable; la música de banda nunca morirá porque ahí están nuestras raíces y el gusto de toda nuestra gente... Yo tengo fe de que la banda dure muchos años; cuesta mucho trabajo por todo lo que le he platicado, pero creo que la banda durará siempre que aiga gente a la que le guste su música. Le digo, a mí me ha costado muchísimo trabajo sostenerla por veinte años acá en la ciudad, en los pueblos no, ahí las bandas siempre existirán aunque cambien los integrantes, pero fuera del pueblo es más difícil sostenerla porque lo hace uno por cariño y se requiere mucha atención, por eso es también importante que vayamos a tocar a las fiestas de nuestra gente, ahí es donde también es importante la banda. Sin banda no hay fiesta...

Sin embargo, a pesar de tantos logros obtenidos a partir de su tenacidad las dificultades son constantes, principalmente la escasez de recursos; ya que los instrumentos, las partituras, el mantenimiento, cada vez cuestan más y ponen en riesgo la continuidad de su proyecto, pues como dice el maestro:

...Si queremos mandar hacer más discos pues no se puede porque todo sale muy caro. Esto es muy importante porque a nosotros nos interesa que la banda siga adelante, también a nuestras familias. Nos gusta hacer discos porque es una manera de que más gente conozca nuestra música...

Como cualquier manifestación que se enmarque en la tradicionalidad de nuestros pueblos, la Banda Mixe de Oaxaca también enfrenta los embates del mercantilismo desmedido y sus secuelas en la inducción de gustos e intereses ajenos implantados en las nuevas generaciones, que ven a las tradiciones, costumbres y estilos étnicos no como valores culturales e históricos sino como antigüedades en desuso. El maestro Flores lo percibe así:

...También es el caso de que a los jóvenes ya no les interesa mucho la música de banda porque es muy difícil mantener y sostener una banda, por eso prefieren ellos formar grupos de música tropical o grupera, pero

otros lugares donde radican familias paisanas suyas. De este modo ha participado en varias fiestas patronales, como la de su misma localidad de Totontepec, en Villa Alta y en otras comunidades del estado de Oaxaca. Asimismo, la banda ha apoyado celebraciones y festejos de tipo comunitario-familiar (trátese de bodas, quince años, bautizos, cumpleaños, inauguraciones, bendiciones, peregrinaciones, etcétera) y lo ha hecho por invitación expresa de sus paisanos o bien por una decisión de solidaridad, o por el simple hecho de compartir el momento festivo, como lo prescribe la tradición.

Don Wilfrido maneja la certidumbre de que al crear una agrupación musical uno de los objetivos primordiales es mantenerla, ya que crearla, según él, no es complicado, pero el propósito fundamental para que perdure consiste: *...en crearles fuentes de trabajo, buscarles trabajo; esa es la razón que he tenido y por eso he impulsado a la banda...*

La Banda Mixe de Oaxaca en ciudad Nezahualcóyotl siempre ha sido un punto de referencia para las festividades que allá realizan los oaxaqueños emigrados, así como para los músicos o aspirantes de tal arte y oficio, a la cual acuden en solicitud de orientación, apoyo o bien para integrarse a ella. La importancia de esta banda puede constatarse si se toma en cuenta lo siguiente: en 1980 se inició con quince elementos, en la actualidad cuenta con más de treinta; y todavía más: esta organización musical siempre ha acogido a los músicos oaxaqueños, espe-



No obstante el impresionante número de fonogramas producidos, la Banda Mixe de Oaxaca no podría considerarse una manifestación auténtica de la cultura tradicional si su labor no estuviese articulada a los procesos vitales de la cultura que le dio origen mediante los cuales nutre su existencia. Este hecho se constata al observar que el maestro Wilfrido Flores siempre ha mantenido la preocupación y el interés por participar en todas aquellas actividades comunitarias, tanto de su región de procedencia como en las que se efectúan en la ciudad de México y en



Así pues, el maestro Wilfrido comenzó la integración de una banda de aientos que interpretaría los repertorios tradicionales, consciente de que este tipo de proyectos representan un gran esfuerzo, mucha responsabilidad, así como el

◆ LA BANDA MIXE DE OAXACA

Hacia 1976 el maestro Wilfrido Flores fue madurando la idea de la creación de la banda apoyado, entre otros, por el trompetista y compositor mixe de notable trayectoria, don Hipólito Rodríguez, quien se caracterizó también por su persistencia en la defensa e impulso de la tradición bandística.

En 1980, año del inicio formal de la banda, ésta contaba con quince integrantes; vale la pena destacar que no todos eran músicos mixes, pues cuatro de ellos eran zapotecos que habían tocado en la Banda de Yatzachi el Alto, la cual se desintegró por esas fechas. Otros integrantes de este núcleo inicial de la banda mixe procedían del conjunto de música tropical donde había participado el maestro Wilfrido. Desde ese año, la sede de la banda ha sido la casa de este músico y director, ubicada en la colonia *La Perla*, ciudad Nezahualcóyotl, estado de México; es decir, en ese lugar los músicos efectúan su escoleta; con esta última designación se conoce el lugar donde los músicos aprenden solfeo, armonía, composición, interpretación de sus instrumentos y arreglos, además de realizar los ensayos de su repertorio.

la música de banda y como solicitud expresa de quienes se muestran interesados en recrear y promover este tipo de manifestaciones musicales, reconociendo en el maestro Flores la experiencia y la disponibilidad para lograrlo. Sin embargo, siempre ha preferido dar su apoyo a quienes se quieren integrar a la banda o bien desean formar una.

En este sentido, durante su trayectoria como director de la Banda Mixe de Oaxaca el maestro Flores ha apoyado a varias agrupaciones similares no sólo a través de capacitaciones y asesorías, sino también con el préstamo de partituras, de intérpretes, de instrumentos y promoviéndolas a través de recomendaciones. De este modo ha participado en la producción fonográfica de varias bandas interviniendo como intérprete y como director.



Para el montaje de una obra nueva, el maestro Wilfrido dice que el director de la banda debe apegarse a la partitura guía, pues en ella están indicados todos los cambios instrumentales y de tiempos que cada pieza incluye. Durante varios años de ensayos el director, en este caso, don Wilfrido Flores, se ha dado cuenta de las capacidades de cada músico y entre otras, de quien tiene madera para ser director.

Para este destacado músico tradicional, hacer un arreglo a una pieza es *...darle otro aire, ya sea en la introducción o al final.*

El maestro Wilfrido, con sus arreglos para banda, ha tenido en mente, en primer lugar, el rescatar del olvido la obra de compositores oaxaqueños. Por ejemplo, su agrupación interpreta arreglos de piezas de don Jesús Razgado, reconocido músico istmeño —que vivió en Totontepec en 1941—, autor, entre otras composiciones, de varios sones y de canciones muy populares como *Naila* y *Así es la vida*.

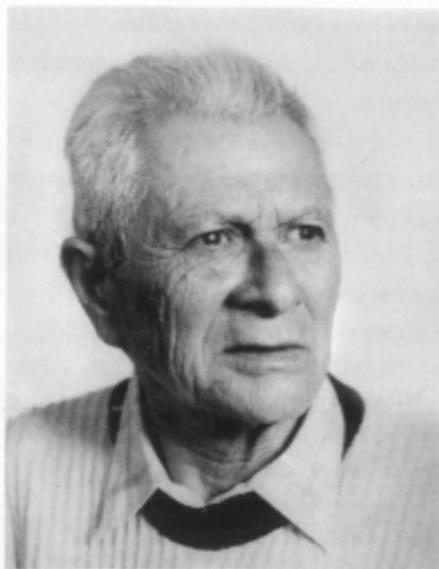
Uno más de los retos que el maestro Wilfrido se ha impuesto es apoyar a personas u organizaciones para la integración de bandas y otros grupos musicales, quizás porque de modo tradicional así se procede: *consultando y pidiendo asesoría a quien más experiencia ha adquirido.* Así que este perseverante músico mixe ha venido realizando dichas labores como resultado de su vocación hacia

de la banda de Totontepec —incluido Wilfrido Flores—, todas las tardes, después de las duras tareas del campo, recibían preparación musical, es decir, eran iniciados en una de las artes que más reconforta al espíritu.

Para entonces el maestro Flores iba tomando conciencia de la importancia de participar en una banda de alientos, como él mismo afirma:

La banda es algo muy importante para la gente, para la comunidad. Tener banda para un pueblo es una de sus principales preocupaciones, pero también una de sus más grandes alegrías. Un pueblo sin banda es un pueblo triste. La banda siempre ayuda a que su gente se encuentre unida y es muy importante en sus fiestas. Las fiestas no se podrían hacer si no hubiera banda. Por eso cuando un pueblo no tiene banda contrata a otras bandas de otros pueblos para amenizar las fiestas, las procesiones, pero le sale más caro. Aunque contratada, no es lo mismo porque sus músicos no son del pueblo. Con la banda el pueblo se encuentra unido y las familias también, porque los músicos son de ahí y se conocen, y cuando ensayan platican de los asuntos del pueblo.

A instancias de algunos paisanos suyos emigrados en el Distrito Federal, el maestro Flores formó parte de un conjunto tropical que le dejó amplia experiencia y la plena convicción de que su vocación no estaba en este tipo de música sino en aquélla que evocaba la historia, las costumbres y las tradiciones de su terruño;



Don Manuel Alcántara Fernández

mán. Los músicos mencionados se turnaban en la enseñanza del solfeo y eran también auxiliares del maestro Manuel Alcántara.

Además de los anteriores, el maestro Ezequiel Guzmán Reyes inició a don Wilfrido en la interpretación del clarinete. Cabe resaltar que todas las personas mencionadas realizaban sus tareas de manera gratuita. Por su parte, los alumnos e integrantes

(tarola, platillos), y flautín (instrumento de aliento). Durante su periodo con la Banda municipal de Totontepec asistió con mucho entusiasmo a múltiples presentaciones entre las que destacan la fiesta de Villalta en celebración de la Virgen de la Soledad, audiciones en la Alameda Central de la ciudad de Oaxaca y presentaciones en una radio-difusora de esa localidad.

Otros maestros de don Wilfrido Flores fueron: don Otilio Contreras Ortega, don Delfino Reyes Villegas, don Otilio Gómez Alcántara, don Félix Gómez Ortega y don Hipólito Rodríguez Guzmán.



Sistema de riego

utilizado

© 2007/2008/2009



Instituto Nacional de Antropología e Historia

CONACULTA • INAH